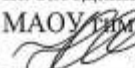



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
г. Калининграда гимназия № 32

<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p>на заседании кафедры эстетического цикла, технологии, ФК, ОБЖ и ИЗО</p> <p>Протокол № 2 от 17.08.2020 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>на заседании НМС МАОУ гимназии № 32</p> <p> Шеленкова Н.Ю./ ФИО зам. директора по НМР, УВР</p> <p>Протокол № 2 от 17.08.2020г.</p>	<p><b>Разрешена к применению приказом директора МАОУ гимназии № 32</b></p> <p> /Белякова В.Н./</p> <p>Приказ № 77/2-ос от 17.08.20 г.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**по модулю «Основы православной культуры»**  
**комплексного учебного курса**  
**«Основы религиозных культур и светской этики», 4 класс**  
Предмет, класс

Количество часов на год:34  
Всего в неделю 1 час.  
Уровень базовый

г. Калининград  
2020

## **І. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
2. Основной образовательной программы МАОУ гимназии № 32.
3. УМК: Л.А. Рапацкая. Мировая художественная культура 10-11 класс. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.

### **Цель курса:**

- **формирование** целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

## **ІІ. Общая характеристика курса в 10-11 классах**

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

Мировая художественная культура как учебный предмет обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Благодаря изучению этого предмета школьники получают возможность развиваться в гармонии с общечеловеческой культурой. Содержание и художественно-педагогическая идея программы отражает личностно-смысловую направленность учебного курса, деятельностный характер обучения.

Работа с богатым иллюстративным материалом позволяет развивать у старшеклассников личностно значимые умения самостоятельно оценивать и сопоставлять феномены культуры, обосновывать собственное отношение к произведениям искусства. Проблемное поле мировой художественной культуры создает прекрасные условия для поисковой и творческой деятельности подростков, освоения учащимися таких базовых ценностей, как

духовный мир человека, проблемы нравственного выбора, многообразие культур и народов. Благодаря этому старшеклассники смогут осуществлять свободный выбор в области культурного развития и художественного творчества, освободиться от навязываемых оценочных стереотипов.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

В программе представлены разделы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура Ренессанса», позволяющие учащимся на конкретных примерах, понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического, с другой.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Особое внимание в программе курса акцентируется на организации деятельности учащихся.

Формы проведения нестандартных уроков:

- уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, “живая газета”, устный журнал;
- уроки-экскурсии: традиционные и виртуальные;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, цирк, редакционный совет и др.

Использование различных нетрадиционных форм организации деятельности учащихся на уроках МХК придаёт личностно-смысловую направленность учебного курса, обеспечивая системно - деятельностный характер обучения.

### **III. Место курса МХК в 10-11 классах в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Мировая художественная культура» отводится всего 70 ч.:

10 класс 35 часов (из расчета 1 час в неделю)

11 класс 35 часов (из расчета 1 час в неделю)

### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания учебного курса**

Образовательные результаты освоения мировой художественной культуры представлены в личностном, метапредметном и предметном аспектах.

#### ***Личностные:***

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной или профессиональной траектории

#### ***Метапредметные:***

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений

- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

### ***Предметные:***

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представляемых в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своём творчестве.

## **V. Содержание учебного курса МХК в 10-11 классах**

### **10 класс (35 ч.)**

#### **1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов)**

*Художественная культура Древнего Египта олицетворение вечности.*  
Египетская мифология. Тотемизм. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Усыпальница фараона Тутанхамона.

*Художественная культура Древней и средневековой Индии.* Верность традиции. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Храмовое зодчество.

*Художественная культура Древнего и средневекового Китая*

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Подражание природе. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

*Художественная культура Японии*

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Икэбана – «цветы, которые живут». Дворцовые комплексы. Театр кабуки.

*Художественная культура мусульманского Востока*

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Иранская классическая поэзия Омар Хайям.

## **2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов)**

*Античность: колыбель европейской художественной культуры*

Мифология. Человек – носитель природной красоты. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Театральные представления.

Римская художественная культура. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.

Библия «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.

*Художественная культура европейского Средневековья.* Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор. Пизанская башня. Готический стиль.

*Художественная культура итальянского Возрождения*



Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии».

*Северное Возрождение.* Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. *Художественная культура XVII вв.* XVII – век барокко. Уильям Шекспир. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини.

*Художественная культура европейского Просвещения.*

Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.

### **3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов)**

*Русская средневековая культура*

Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси.

*От языческой к православной культуре.* Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы.

*Художественное наследие древнерусских княжеств.*

Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.

*Художественная культура Московской Руси.*

Московская Русь. Основатель Троицко -Сергиевой лавры Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева и Дионисия.

*Художественная культура «бунташного века».*

Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиорованти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.

*Русская художественная культура в эпоху Просвещения.*

«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.

**11 класс (34 ч.)**

## **1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века (10 часов)**

*Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.* Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

*Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.* Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

*Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.* Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

*Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.* Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

*Мир реальности и «мир новой реальности»:* Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

## **2. Художественная культура России 19 начала 20 века (10 часов)**

*Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.* Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

*Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.* Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.



*Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.* Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

*Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.* «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

*В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.* Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стилль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

### **3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века (7 часов).**

*Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.* Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

*Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.* Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н- ролла.

*Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.* Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

*Художественная культура Америки: обаяние молодости.* Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

### **4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (7 ч.)**

*Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.* Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

*Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.* Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

*Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».* Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

*Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.* Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

## VI. Тематическое планирование

### 10 класс (35 ч.)

№	Тема урока	Количество часов
<b>I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов)</b>		
1-2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.	2

3-4	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.	2
5-6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая.	2
7-8	Художественная культура Японии.	2
9-10	Художественная культура мусульманского Востока.	2
<b>II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов)</b>		
11-12	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	2
13-14	Библия.	2
15-16	Художественная культура европейского Средневековья.	2
17-18	Художественная культура итальянского Возрождения.	2
19-20	Северное Возрождение.	2
21-22	Художественная культура XVII вв.	2
23-24	Художественная культура европейского Просвещения.	2
<b>III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов)</b>		
25-26	Художественная культура Киевской Руси.	2
27-28	Новгородская Русь.	2
29-30	От раздробленных княжеств к Московской Руси.	2
31-32	Художественная культура XVII вв.	2
33-34	Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	2
35	Обобщающий урок.	1

## 11 класс (35 ч.)

№	Тема урока	Количество часов
<b>I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).</b>		
1-2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	2
3-4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	2
5-6	Импрессионизм.	2
7-8	Экспрессионизм.	2
9-10	Мир реальности и мир «новой реальности».	2
<b>II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов)</b>		
11-12	Фундамент национальной классики.	2
13-14	Художественная культура России пореформенной эпохи.	2
15-16	Культура «серебряного века».	2
17-18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	2
19-20	Неоклассицизм и поздний романтизм.	2
<b>III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (7 часов)</b>		
21	Литературная классика XX в.	2
22-23	Музыкальное искусство.	2
24-25	Театр и киноискусство.	2
26-27	Художественная культура Америки.	2
<b>IV. Русская художественная культура XX в. (7 часов)</b>		
28-29	Социалистический реализм.	2

30-31	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.	2
32-33	Художественная культура последних десятилетий XX в.	2
34	Обобщающий урок	1

## VII. Учебно-методическое обеспечение

### Основная литература

Учебники для общеобразовательных учреждений.

**1.Мировая художественная культура.** Для 10-11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**2.Русская художественная культура.** 10-11класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

### Дополнительная литература.

**1.МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" /** Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

**2.Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы /** Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

**3.Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. -** М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

#### MULTIMEDIA – поддержка предмета

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.
- <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
- <http://fashion.artyx.ru/> - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций) .
- <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
- <http://www.encspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.

- <http://www.greekroman.ru> - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)
- <http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира» (тексты).
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.
- <http://www.huntfor.com/arthistory/> - обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений по периодам и художникам.