

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда гимназия № 32

<p>«Рассмотрено» на заседании кафедры эстетического цикла, технологии, ФК, ОБЖ и ИЗО Протокол № 2 от 17.08.2020 г.</p>	<p>«Согласовано» на заседании НМС МАОУ гимназии № 32  /Шеленкова Н.Ю./ ФИО зам. директора по НМР, УВР Протокол № 2 от 17.08.2020г.</p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ гимназии № 32  /Белякова В.Н./ Приказ № 77/2-ос от 17.08.20 г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по музыке 5 - 7кл.
предмет, класс

Количество часов на год:35/35/35
Всего в неделю 1/1/1
Уровень базовый

г. Калининград
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 5-7 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

2. Авторской программы: «Музыка» 5-7 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программы «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г

Цель учебной программы по музыке является :

направленность на формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» является обязательным предметом. Курс "Музыка" изучается с 1 по 8 класс. В средней школе рассчитан на 140 часов из расчета 1 час в неделю. Программный материал делится на две части - базовую и вариативную. В базовую часть входит материал, составляющий основу общегосударственного стандарта общеобразовательной подготовки в сфере музыки. В вариативную часть входят внутрипредметные модули: **«Основы духовно-нравственной культуры народов России»** («Музейные уроки (виртуальные экскурсии по музеям великих композиторов, интеграция с изобразительным искусством»)), согласно учебному плану **(10/12 часов в год)**.

Срок реализации программы - 2020-2021 учебный год.

Учебно-методический комплект.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно - методического комплекта:

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5-7 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.5-7 класс».

- Е.Д.Критская «Музыка 5-7 класс»1 СО, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.

- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Дополнительная литература

Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/Е.А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах: метод. Пособие/под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Просвещение. 1988

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева. Н.М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей под ред. Л.В. Школяр. - М.: Флинта. Наука, 1998.

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях./ Л.А. Безбородова , Ю.Б. Алиев. - М.: Академия: 2002.

Учебно-информационные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
1. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 5. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».
- Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися (личностные, метапредметные, предметные)

В основе программы лежит системно - деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. **Основными видами музыкальной деятельности школьников**

являются:

Пение, слушание музыки, инструментальное музицирование, музыкально - пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно - следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и

творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании VII класса учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы.

Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно - джазовый.

Тематический план

5 класс

График прохождения учебной программы по четвертям (5 класс)

Четверть	I	II	III	IV
Раздел программы	Музыка и литература		Музыка и изобразительное искусство	
№ уроков	1-16		17-35	

6 класс

Четверть	I	II	III	IV
Раздел программы	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		Мир образов камерной и симфонической музыки	
№ уроков	1 - 17		18 - 35	

7 класс

Четверть	I	II	III	IV
Раздел программы	Особенности драматургии сценической музыки		Мир образов камерной и симфонической музыки	
№ уроков	1 - 17		18 - 35	

№ п/п	Учебно-тематический план 5 И класс			Кол-во часов
	Разделы и темы, включая внутрипредметный модуль «Музейные уроки» 10 часов			
1.		Что роднит музыку с литературой.		1
2.		Вокальная музыка. <i>Песня</i> .		1
3.		Вокальная музыка. <i>Романс</i> .		1
4.		Фольклор в музыке русских композиторов.		1
5.		Фольклор в музыке русских композиторов.		1
		1.ВПМ «Музейные уроки» «Калининградский областной дом народного творчества»		
6.		Жанры инструментальной и вокальной музыки.		1
7.		Вторая жизнь песни.		1
8.		Вторая жизнь песни.		1
9.		Всю жизнь мою несу родину в душе...		1
10.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		2
11.				
12.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		1
		2. ВПМ «Музейные уроки» «Виртуальная экскурсия в Большой театр»		
13.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		1
		3. ВПМ «Музейные уроки» «Виртуальная экскурсия в Мариинский театр»		
14.		Музыка в театре, кино, на телевидении.		1
15.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		1
		4. ВПМ «Музейные уроки» «Оркестр Леонида Утесова»		
16.		Мир композитора.		1
17.		Что роднит музыку с изобразительным искусством.		1
18.		Небесное и земное в звуках и красках.		1
19.		Звать через прошлое к настоящему.		2
20.				
21.		Музыкальная живопись и живописная музыка.		2
22.				
23.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		1
24.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		1
		5. ВПМ «Музейные уроки» «Музей портрета "Национальная портретная галерея"»		
25.		Волшебная палочка дирижера.		1
		6. ВПМ «Музейные уроки» «Знаменитые дирижеры России»		
26.		Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.		1

27.	Застывшая музыка. 7. ВПМ «Музейные уроки» «Знаменитые готические соборы»	1
28.	Полифония в музыке и живописи.	1
29.	Музыка на мольберте. 8. ВПМ «Музейные уроки» «Музей М. Чюрлёниса»	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи. 9. ВПМ «Музейные уроки» «Музей русского импрессионизма»	1
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1
32.	В каждой мимолетности вижу я миры... 10. ВПМ «Музейные уроки» «Мемориальный музей С. С. Прокофьева»	1
33.	Мир композитора. С веком наравне.	1
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1
35.	Заключительный урок - обобщение.	1
		35
№ п/п	5А,Б,В,Д,Е класс Разделы и темы, включая внутрипредметный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) 10 часов	Кол-во часов
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка. <i>Песня</i> . 1. ВПМ «ОДНКНР» «Особенности русской народной песни»	1
3.	Вокальная музыка. <i>Романс</i> .	1
4.	Фольклор в музыке русских композиторов. 2. ВПМ «ОДНКНР» «Сказания русского народа. А. Сахаров»	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7.	Вторая жизнь песни.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
11.		
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. 3. ВПМ «ОДНКНР» «Былина о Садко»	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. 4. ВПМ «ОДНКНР» «Русские сезоны. С. Дягилев»	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16.	Мир композитора.	1
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках. 5. ВПМ «ОДНКНР» «Знаменный распев»	1
19.	Звать через прошлое к настоящему. 6. ВПМ «ОДНКНР» «П. Корин. Триптих «А. Невский»	2
20.		
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
22.		
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 7. ВПМ «ОДНКНР» «Колокол – звучащий символ России»	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Волшебная палочка дирижера. 8. ВПМ «ОДНКНР» «Знаменитые дирижеры России»	1
26.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27.	Застывшая музыка. 9. ВПМ «ОДНКНР» «Хоровые традиции»	1
28.	Полифония в музыке и живописи.	1
29.	Музыка на мольберте.	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1
32.	В каждой мимолетности вижу я миры... 10. ВПМ «ОДНКНР» «Мемориальный музей С.С. Прокофьева»	1
33.	Мир композитора. С веком наравне.	1
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1
35.	Заключительный урок - обобщение.	1

№ п/п	№	Учебно-тематический план 6 класс Разделы и темы, включая внутрипредметный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 15 часов	Кол-во часов
		тема I полугодия:	17
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			
i.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. 1. ВПМ «ОДНКНР» «Великие исполнители романсов»	1
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Песня-романс. 2. ВПМ «ОДНКНР» «Картинная галерея»	1
4.	4.	Портрет в музыке и живописи.	1
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. 3. ВПМ «ОДНКНР» «Калининградский областной дом народного творчества»	1
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. 4. ВПМ «ОДНКНР» «Вокальная школа М.И. Глинки»	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. 5. ВПМ «ОДНКНР» «Русский музей»	1
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	13.	«Перезвоны». Молитва. 6. ВПМ «ОДНКНР» «Новая фольклорная волна»	1
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
16.	16.	«Фортуна правит миром»	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. 7. ВПМ «ОДНКНР» «Театр бардовской песни на Байкале»	1
		тема II полугодия:	18
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			
18.	1.	Джаз - искусство 20 века. 8. ВПМ «ОДНКНР» «Оркестр Леонида Утесова»	1
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	3.	Образы камерной музыки. 9. ВПМ «ОДНКНР» «Государственный академический камерный оркестр России»	1
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. 10. ВПМ «ОДНКНР» «А.П. Бородин – ученый и музыкант»	1
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». 11. ВПМ «ОДНКНР» «Духовная музыка С.В. Рахманинова»	1
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
25.	8.	12. ВПМ «ОДНКНР» «Экранизация симфонической музыки Г. Свиридова»	
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
27.	10.		
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
29.	12.	13. ВПМ «ОДНКНР» «Герои русских былин»	
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
31.	14.	14. ВПМ «ОДНКНР» «Государственный дом-музей П.И. Чайковского»	
32.	15.	Мир музыкального театра.	2
33.	16.	15. ВПМ «ОДНКНР» «Большой театр в Москве»	
34.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2

35.	18.	Обобщающий урок.	
Итого:			35

№	Учебно-тематический план		
	7 класс		
	Разделы и темы, включая внутрипредметный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 12 часов		
I	Особенности драматургии сценической музыки		17
1	Классика и современность		1
2.	В музыкальном театре. Опера. 1. ВПМ «ОДНКНР» «Музей музыкальной культуры им. М.Глинки»		4
3.	В музыкальном театре. Балет.		2
4.	Героическая тема в русской музыке. 2. ВПМ «ОДНКНР» «Государственная Третьяковская галерея»		1
5.	В музыкальном театре. 3. ВПМ «ОДНКНР» «Экранизация балета «Ярославна»		5
6.	Сюжеты и образы духовной музыки. 4. ВПМ «ОДНКНР» «Музей народного деревянного зодчества»		3
7.	Музыка к драматическому спектаклю. 5. ВПМ «ОДНКНР» «Экранизация спектакля «Ревизская сказка»		1
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		18
1.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. 6. ВПМ "ОДНКНР" "Особенности построения народных мелодий"		2
2.	Камерная инструментальная музыка.		2
3.	Циклические формы инструментальной музыки.		4
4.	Симфоническая музыка. 7,8,9,10 ВПМ "ОДНКНР" "Биография знаменитых русских симфонистов: С.С. Прокофьев, В.Калинников, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович"		5
5.	Инструментальный концерт 11. ВПМ "ОДНКНР" "Жанр хорового духовного концерта"		3
6.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект 12. ВПМ "ОДНКНР" "Мюзикл "Юнона и Авось""		2
	Итого:		35

Система оценивания

Достижение планируемых предметных результатов оценивается на основе средневзвешенной системы оценки знаний, умений и навыков учащихся МАОУ гимназии № 32.

Оценка по 4 балльной шкале	Зачет	Сумма баллов по дисциплине	Уровни	Градация
5 (отлично)	Зачтено	90 - 100	Максимальный	Превосходно
		85 - 89,99	Повышенный	Отлично
4 (хорошо)		75 - 84,99	Необходимый (Базовый)	Очень хорошо
		70 - 74,99		Хорошо
3(удовлетворительно)		50 - 69,99		Удовлетворительно
		40 - 49,99	Посредственно	
2(неудовлетворительно)	Не зачтено	Ниже 40	Пониженный	Неудовлетворительно

Диагностика успешности музыкального развития школьников опирается на **дифференциацию и индивидуализацию** обучения музыке, учёт психологических особенностей развития учащихся. В I - II классах соблюдается принцип безотметочного обучения. В III-VIII классах промежуточной формой аттестации является проект.

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Сумма баллов «85-100» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Сумма баллов «70-84,99» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Сумма баллов «40-69,99» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Сумма баллов ниже «40» ставится, если: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Сумма баллов по предмету может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Сумма баллов «85-100» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.

Сумма баллов «70-84,99» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
• в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
• пение недостаточно выразительное. Сумма

баллов «40-69,99» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
• пение не выразительное.