

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда гимназия № 32

<p>«Рассмотрено» на заседании кафедры</p> <p>Протокол № <u>2</u> от 17.08.2020_г.</p>	<p>«Согласовано» на заседании НМС МАОУ гимназии № 32</p> <p>/Шеленкова Н.Ю./ ФИО зам. директора по НМР, УВР Протокол № 2 от 17.08.2020_г.</p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ гимназии № 32</p> <p>/Белякова В.Н./ Протокол № <u>77</u>-ос от 17.08.20<u>20</u>г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10 педагогический
(универсальный) класс

Количество часов на год - 105
Всего в неделю - 3 часа
Уровень - базовый

2020 – 2021 учебный год
г. Калининград

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для 10–х классов составлена на основе ФГОС СОО, примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень)

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2018.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 года и обеспечена учебником «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2018.

2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование: в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает в 10 классе 105 часов;

Школьный учебный план МАОУ гимназии № 32 г. Калининграда предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 105 часов.

Общая характеристика учебного предмета

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой по литературе для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно

поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Изучение литературы в 10 классе должно быть направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 10 класса определяется тем, что она:

- соответствует стандарту полного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и

мировой художественной литературы, развивать их способность воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
- 2) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 3) методическая и культурная традиция;
- 4) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;
- 5) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной литературы; произведений классических и современных, а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объем теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями (что в итоге, помимо прочего, позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе); расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения мемуарного материала, различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию.

Принципиально важным новшеством программы является активное использование Интернета в процессе формирования читательской деятельности — не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

Главной организационной формой мы считаем работу в малых группах на уроках литературы, а важнейшим методом — «медленное чтение» (М.О. Гершензон), при котором читатель погружается в текст и раскрывает многие незаметные на первый взгляд особенности языка и стиля.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

10 класс – это этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация способствуют проникновению в художественный мир произведения, постижению произведения в его целостности, в единстве формы и содержания, что позволит понять и авторскую точку зрения на действительность, и многообразные и сложные связи произведения с действительностью.

В 10 классе текстуально изучаются лирические, прозаические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии со Стандартом. Остальные изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжетным линиям). Все лирические произведения, входящие в Обязательный минимум содержания литературного образования, заучиваются наизусть (полностью или частично).

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX веке, знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники знакомятся с творческим путём только тех писателей, чьи произведения изучаются текстуально, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы: закрепляется понятие о двух типах творчества (романтизме и реализме), углубляются знания о родах и жанрах литературы, вводится понятие о литературном типе. Организуется самостоятельная работа учащихся с постоянно обновляющимися литературными ресурсами Интернета.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе

К концу учебного года десятиклассники должны **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому; давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений;
- привлекать литературно-критические материалы при анализе художественных произведений;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- самостоятельно выполнять разные виды творческих устных и письменных работ;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами; рецензировать прочитанные произведения;
- создавать (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсы литературного содержания; использовать постоянно обновляющиеся ресурсы интернета;
- использовать знание зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 10 классе

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры:

хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Формы организации учебного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-соревнования
- урок- исследование
- урок-дискуссия
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- пресс-конференция

В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полное) общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;

- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты (сформированность ключевых предметных УУД)

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 250 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Формы и средства контроля

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

Формы контроля	год	I полугодие	II полугодие
Классное сочинение	2	1	1
Домашнее сочинение	5	2	3

Контрольно-измерительные материалы

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
<i>Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</i>	Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1) Смысл заглавия пьесы «Гроза». 2) Был ли иной путь у Катерины? 3) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза») 4) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»? 5) Почему Варвара не может понять страданий Катерины?
<i>Русская литература второй половины XIX века. И.А. Гончаров</i>	Домашнее сочинение по роману И. Гончарова «Обломов»	1) В чём трагедия жизни главного героя романа «Обломов»? 2) Есть ли в Штольце черты обломовщины? 3) Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»? 4) Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной? 5) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова?
<i>Русская литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</i>	Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1) Почему Базаровы нужны России? 2) «Умереть так, как умер Базаров,

<i>дети»</i>		<p>всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).</p> <p>3) Что делает Базарова героем своего времени?</p> <p>4) В чём смысл испытания Базарова любовью?</p> <p>5) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?</p>
<i>Русская литература второй половины XIX века. Поэзия</i>	Классное сочинение по творчеству поэтов середины XIX века	<p>1) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?</p> <p>2) Стихотворение А.А. Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» (Восприятие, истолкование, оценка).</p> <p>3) Стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...» (Восприятие, истолкование, оценка).</p> <p>4) Что может открыть нового для себя в лирике А.Фета человек XXI века?</p>
<i>Русская литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</i>	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<p>1) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).</p> <p>2) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>3) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа?</p> <p>4) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве?</p> <p>5) Что заставило Раскольникова явиться с повинной?</p>
<i>Русская литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</i>	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	<p>1) Я читал роман «Война и мир»...</p> <p>2) «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).</p> <p>3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья?</p> <p>4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).</p> <p>5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 ч.)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин (1 ч.)

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции.

Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1 ч.)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века (1 ч.)

А. Н. Островский (12 ч.)

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров (9 ч.)

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев (14 ч.)

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Знать авторов и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).

Уметь определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов (12 ч.)

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт».** Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев (5 ч.)

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»**

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет (6 ч.)

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; **«Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.** Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Уметь выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно –выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические, лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин (7 ч.)

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина
Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гиперболы.

Л. Н. Толстой (18 ч.)

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой.

Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский (10 ч.)

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стилль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мирозрение писателя.

Знать краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма); тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.

Уметь определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.), писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и образительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

Зарубежная литература(5 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения (2 ч.)

В. Распутин. «Живи и помни».

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки вн. чт.	Из них: уроки развития речи
Введение	1		
Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин	1		
Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века	2		
А.Н. Островский	12	1	1
И.А. Гончаров	9		
И.С. Тургенев	14		2
Н.А. Некрасов	12		1
Ф.И. Тютчев	5		
А.А. Фет	6		1
М.Е. Салтыков-Щедрин	7		
Ф.М. Достоевский	10		
Л.Н. Толстой	18	1	2
Зарубежная литература	5		
Резерв	3		
ИТОГО	105	2	7

Программа модуля «Теория литературы» в 10 классе рассчитана на 70 часов и направлена на углубление умений учащихся анализировать художественное произведение. Целью занятий является ознакомление учащихся 10 класса с основными задачами литературоведческой науки, с фундаментальными категориями теории искусства (образ, содержание, форма), понятиями поэтики (автор, система героев, сюжетно-композиционная организация, хронотоп, субъектная организация) и теории стиха (ритм, система стихосложения, стихотворный размер). Теоретические сведения, полученные учащимися, отрабатываются при анализе конкретных художественных произведений.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа построена с опорой на современные образовательные технологии, открывающие возможности для применений деятельностного подхода. Учащиеся не только знакомятся с теорией, но и анализируют художественные тексты.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Количество часов в год – 70.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В процессе занятий по программе обучающийся овладевает следующими умениями и знаниями:

- иметь представление о системе жанров литературы,
- свободно владеть литературоведческой терминологией,

- уметь анализировать поэтический и прозаический текст.

Результаты внеурочной деятельности формулируются на личностном, метапредметном и предметном уровне в соответствии со стратегическими целями школьного образования.

Личностные результаты предусматривают умения:

- оценивать значимость для личности творческого воспитания;
- рефлексировать личный опыт;
- высказывать личную точку зрения.

Метапредметными результатами являются умения:

- формировать опыт разнообразной творческой деятельности, опыта познания и самопознания;
- развивать умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- развивать креативные способности художественной направленности в приобретении опыта индивидуальной и коллективной деятельности.

В процессе занятий по программе должны быть сформированы УУД:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Регулятивные:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными целями, принятие практической задачи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка результатов действия.

Познавательные:

- перерабатывать информацию, выполняя универсальные логические действия (анализ и синтез), проводить сопоставления, делать выводы, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждения и т.п.);
- систематизировать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (проводить смысловой анализ текстов различных стилей и жанров).

Коммуникативные:

- владеть всеми видами речевой деятельности;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, вступать в диалог;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметными результатами являются представления:

- о системе литературных жанров;
- об анализе поэтического и прозаического текста.

Программа предусматривает устойчивое развитие воспитательных результатов внеурочной деятельности, качеств личности:

- самостоятельность, готовность к саморазвитию,
- творческая и познавательная активность,
- гражданственность, патриотизм,
- духовность, нравственность.

Тематический план модулей

№	Тема модуля	Всего часов			
1	Литература как искусство слова	1			
2	Образ как форма художественного мышления	1			
3	Понятие литературного рода	1			
4	Содержание и форма художественного произведения.	1			
5	Автор биографический и автор конципированный	1			
6-7	Понятие системы героев	2			
8-9	Сюжет и фабула литературного произведения	2			
10-11	Хронотоп в литературном произведении	2			

12-14	Художественная концепция как теоретико-литературное понятие	3			
15-16	Художественная концепция как теоретико-литературное понятие	2			
17-22	Эпос как род литературы	6			
23-28	Лирика как род литературы	6			
29-31	Драма как род литературы	3			
32-33	Сатира и гротеск.	2			
34-35	Лирический герой и автор произведения.	2			
36-37	Авторский замысел и его воплощение.	2			
38-39	Художественный вымысел. Фантастика	2			
40-41	Пейзаж-отражение чувств лирического героя.	2			
42-43	Авторская позиция.	2			
44-45	Тема. Идея.	2			

46-47	Проблематика произведения.	2			
48-49	Сюжет произведения.	2			
50-51	Композиция произведения.	2			
52-53	Эпиграф.	2			
54-55	Антитеза.	2			
56-57	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	2			
58-59	Лирическое отступление.	2			
60-61	Конфликт.	2			
62-63	Автор-повествователь.	2			
64-65	Образ автора.	2			
66-67	Персонаж. Характер. Тип.	2			
68-69	Система образов. Портрет. Пейзаж.	2			
70	Говорящая фамилия.	1			

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<p><i>Основная учебная литература</i></p>	<p>«Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2018.</p>
<p><i>Учебно-методическая литература</i></p>	<p>Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – 3-е изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).</p> <p style="text-align: center;">Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:</p> <p style="text-align: center;">И. А. Гончаров</p> <p>Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22. «Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8. Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16. Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16. Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16. Русская классика накануне XXI века («Обломов»). – М. - № 77.</p> <p style="text-align: center;">А. Н. Островский</p> <p>После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.–2001.- № 5. А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33. Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15. К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.</p> <p style="text-align: center;">И. С. Тургенев</p> <p>Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16. И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41. Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42. Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22. Из практики организации вводных уроков на примере изучения творчества И. С. Тургенева в 10 классе. – М. - № 43. И. С. Тургенев. – М. - № 71.</p> <p style="text-align: center;">Н. А. Некрасов</p> <p>Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10. Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» Опыт анализа (10</p>

класс). – С. 26-29.
Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №
Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.
Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.
«Мирь» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.
«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.
Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». – М. - № 77.

Ф. И. Тютчев

Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.
Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. -
№ 19.
Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - №
2.
О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.

А. А. Фет

А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.
Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.

Ф. М. Достоевский

К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-
15.
Об одном из источников замысла романа «Преступление и
наказание». – С. 16-18.
Слово героя в романе «Преступление и наказание». 10 класс. – С.
30-35.
Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и
наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.
Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.
Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. –
Л. – 2001. - № 19.
Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.
Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и
наказание». – Л. – 2001. - № 23.
Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. –
2001. - № 32.
Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. –
2001. - № 42.
Планы - «вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода
«Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа
«Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи
Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.
Некоторые подходы к анализу небольшого эпического
произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия
(«Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.
Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. -
№ 17.
Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.
Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках
литературы. – М. - № 80.
Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.

Конспект двух уроков. «Глухов и глуховцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.

Л. Н. Толстой

Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5.

В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.

Роль эпизода «Тильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.

Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.

Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Именины Наташи Ростовской. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.

Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Языковые средства создания женских образов в романе «Война и мир». – М. - № 52.

Диалектика персонажа в творчестве Л. Толстого. – М. - № 74.

Работа над эпилогом романа «Война и мир». – М. - № 74.

Русская классика накануне XXI века («Война и мир»). – М. - № 76.

Световые прилагательные в художественном тексте (на материале романа «Война и мир»). - М. - № 69 (7).

Интернет-ресурсы:

1. Интерактивная рабочая тетрадь. <https://edu.skysmart.ru/>
2. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>
3. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
6. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
7. Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>
8. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>
9. Древнерусская литература. <http://pisatel.org/old/>
10. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
11. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
12. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия. <http://www.foxdesign.ru/legend/>
13. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
14. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>

	15. Стихия: классическая русская/ советская поэзия. http://litera.ru/stixiya/
<i>Дидактические материалы</i>	Раздаточный материал к урокам.
<i>Средства обучения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Толковые словари по русскому языку; 2. Словари литературоведческих терминов; 3. Раздаточный и дидактический материал; 4. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся; 5. Печатные пособия; 6. Тексты произведений; 7. Портреты писателей и поэтов; 8. Видеофильмы; 9. Таблицы по литературе