

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
г. Калининграда гимназия № 32

<p>«Рассмотрено» на заседании кафедры</p> <p>Протокол № <u>2</u> от 17.08.2020 г.</p>	<p>«Согласовано» на заседании НМС МАОУ гимназии № 32</p> <p> Шеленкова Н.Ю./ ФИО зам. директора по НМР, УВР Протокол № 2 от 17.08.2020 г.</p>	<p>Разрешена к применению приказом директора МАОУ гимназии № 32</p> <p> В.Н. Белякова</p> <p>Протокол № <u>77</u>-2-ос от 17.08.20 г.</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 6 –х классов

Количество часов на год: 70 часов

Всего в неделю 2 часа.

Уровень базовый

2020 – 2021 учебный год
г. Калининград

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2014 и ориентирована на использование учебника «Литература». Коровина В.Я. и др. учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019. рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение этих целей предполагает:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.

Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам.

В соответствии с ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие учащихся, их саморазвитие и самоусовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также

планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю: постепенно приобщать учащихся к миру литературы, формировать способность к интерпретации, восприятию и критической оценке произведения как искусства слова, развивать читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном для учащихся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Программа включает оптимальный объем теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями, расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счет привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. *Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность*, разнообразную по форме и содержанию - от простейшего ученического исследования до создания сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к ГИА, а в последующем и к ЕГЭ по литературе.

Новизной программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности - не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный*.

- Образовательный - чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как функционирует
- просветительский - биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нем или открывается)
- воспитательный – литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя,» воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно - и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В. Г. Белинский).

Таким образом, рабочая программа, созданная на основе программы Б. А. Ланина и Л. Ю. Устиновой и линии учебников под редакцией Б. А. Ланина должна реализовывать следующие идеи ФГОС второго поколения.

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых - умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.

6. Использование Интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.

Предлагаемый курс не противоречит общим **задачам** школы и направлен на решение следующих задач:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Решаемые задачи позволяют достичь **цели** курса:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности:
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.)
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане

Программа по литературе для 6 класса рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливать в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся, типичных для них ошибок.

Одна из составляющих литературного образования – **литературное творчество учащихся**. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В программе предусмотрено изучение курса «**Живое слово**», т.к. мы видим снижение культуры чтения, интереса к книге, любви к живому слову художественной литературы, что обедняет речь ребенка и разрушает способность творчески воспринимать мир. Поэтому курс предполагает, прежде всего, обращение к высоким образцам русской классики для усвоения высокой нравственности и правильного эстетического вкуса.

Целью курса является изучение национальной культурной традиции в аксиологическом аспекте, открытие в произведениях русской и западноевропейской литературы высокого духовного и нравственного потенциала, системы ценностей, сложившейся на основе христианского мировоззрения. Актуализация христианского контекста в изучении духовной основы произведений – одна из приоритетных задач. Следует обратить внимание учащихся на то, что для литературы, основанной на христианском мировоззрении, характерно наличие четкой границы между добром и злом, отсутствие амбивалентности и компромисса в подходе к ценностям (это никак не означает отсутствия сложности и противоречивости самих литературных характеров, которые, напротив, составляют их обязательное свойство).

Цели и задачи модуля «Живое слово»:

- 1) усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
- 2) воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
- 3) формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
- 4) воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников.

Для достижения этих целей ставятся следующие **задачи**:

- 1) чтение и анализ ряда художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
- 2) раскрытие, уяснение и интериоризация духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
- 3) создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;
- 4) анализ и уяснение особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;
- 5) анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

Контроль реализации программы

Формами контроля являются:

- подготовка и защита проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление;
- сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;

- ответ на проблемный вопрос.

В результате изучения литературы ученик должен

Личностные результаты:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Предметные результаты:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Метапредметные результаты:

1) владение всеми видами речевой деятельности;

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

- владение разными видами чтения;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использования языковых средств;

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адреса и ситуации общения;
 - способность правильно, свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
 - владение разными видами монолога и диалога;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
 - умение выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладами;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

2 часа в неделю

70 часов

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Обрядовый фольклор

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 час)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Контрольное классное сочинение №1

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 часов)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В.М.Шукшин.

Рассказы. «Странные люди – герои Шукшина»

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. **Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ – 2 часа

Учебно-тематическое планирование по литературе

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Кол-во часов (всего)	Выполнение практической части программы			
			вн. чт.	развити е речи	сочинен ие	наизусть
<i>Введение-1 ч</i>						
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир.	1				

	Модуль Вводный. «В начале было Слово...»					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
2	Календарно-обрядовые песни	1				
3	Пословицы и поговорки	1				
4	Вн., чтение. В чем красота русского фольклора? Модуль Книга книг (роль Библии в русской словесности).	1	1			
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
5	Русская летопись.	1				
6	«Сказание о белгородском киселе» Модуль Россия, Русь! Храни себя, храни!» (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской.)	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА						
7	Лицей в жизни А.С.Пушкина					
8	А.С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1				1
9	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1				
10	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» Модуль «Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского.)	1				1
11	Поэты пушкинской поры.	1				
12	РР Двусложные размеры стиха	1		1		
13	Роман А.С. Пушкина «Дубровский» Модуль «За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата.)	1				
14	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1				
15	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1				
16	Сюжет и композиция романа «Дубровский» Модуль Летопись земли Русской и первый ее летописец – преподобный Нестор.	1				
17	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1		1	1	
18	Вн.чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»	1	1			

19	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника Модуль На каком языке говорит Библия. Евангельское слово.	1				1
20	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1				
21	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1				1
22	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей Модуль «Поле русской славы». (Образ Куликова поля в русской словесности и святой князь Дмитрий Донской.)	1				
23	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1				
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1				1
25	А.А. Фет. Стихотворения. Модуль Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.	1				1
26	Н.А. Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	1				
27	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога	1		1		1
28	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1				
29	Трехсложные размеры стиха Модуль «Преподобный Сергий Радонежский – молитвенник и заступник земли Русской».	1				
30	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1				
31	Народ и власть в сказе о Левше. Модуль «Аз буки веди». О красоте и смысле славянской азбуки.	1				
32	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1				
33	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова	1				
34	Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Модуль	1				

	Книжный свет. О роли книги в Древней Руси. О красоте церковнославянского языка.					
35	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1				
36	Вн чт. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» Модуль «Чем пахнет Рождество». (Образ Рождества в рассказе В. А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель».)	1	1			
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА						
38	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» Модуль Чудо милосердия					
39	Н.С.Гумилев. «Жираф»					
40	С.А.Есенин. Стихотворения.					1
41-42	А.А. Грин. Феерия «Алые паруса».	2				
43	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Модуль Чудо прощения. Рождественская повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки».	1				
44	Вн. Чт. М.М. Пришвин Философская притча «Кладовая солнца».	1	1			
45	Вн.чт Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Модуль Жизнь как Дар: сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевны».	1	1			
46	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1		1		1
47-48	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	2				
49	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского» Модуль «Что такое Отчизна?» (Творчество В. И. Даля.) «Живут у нас на земле Правда да Кривда».	1				
50	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1				
51	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1			1	

52	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1				
53	Вн чт. Рассказ В. Шукшина «Сельские жители» Модуль «Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах В. И. Даля.)	1	1			
54	Ф.А. Искандер. Рассказ «Три- надцатый подвиг Геракла»	1				
55	Г.Тукай Стихотворения.					
56	К.Кулиев. Стихотворения. Модуль «Что такое совесть?» «Для пользы других» (Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».)					
57	Урок контроля. Тест по изученному материалу.					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ						
58	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1				
59	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1				
60- 61	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	2				
62	Вн.Ч. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	1	1			
63	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» Модуль Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».	1				
64	Дж. Родари «Сирениада»	1				
65- 66	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	2	2			
67- 68	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1				
69	Урок контроля. Тест. Модуль Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».					
70	Итоговый урок.. Литературная викторина	1				
		70	9	4	2	9

**Учебно-тематическое планирование
модуля «Живое слово»**

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Кол-во часов (всего)
1	Вводный. «В начале было Слово...»	1
2	Книга книг (роль Библии в русской словесности).	1
3	«Россия, Русь! Храни себя, храни!» (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской.)	1
4	«Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского.)	1
5	«За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата.)	1
6	Летопись земли Русской и первый ее летописец – преподобный Нестор.	1
7	На каком языке говорит Библия. Евангельское слово.	1
8	«Поле русской славы». (Образ Куликова поля в русской словесности и святой князь Дмитрий Донской.)	1
9	Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий.	1
10	«Преподобный Сергей Радонежский – молитвенник и заступник земли Русской».	1
11	«Аз буки веди». О красоте и смысле славянской азбуки.	1
12	Книжный свет. О роли книги в Древней Руси. О красоте церковнославянского языка.	1
13	«Чем пахнет Рождество». (Образ Рождества в рассказе В. А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель».)	1
14	Чудо милосердия. Святочный рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	1
15	Чудо прощения. Рождественская повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки».	1
16	Жизнь как Дар: сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевны».	1
17	«Что такое Отчизна?» (Творчество В. И. Даля.) «Живут у нас на земле Правда да Кривда».	1
18	«Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах В. И. Даля.)	1
19	«Что такое совесть?» «Для пользы других» (Н. С. Лесков. «Неразменный рубль».)	1
20	Прервать цепочку зла. Рассказы В. А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».	2
21	«Исцеление души». Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления».	1

Раздел III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Основные учебные умения и навыки обучающихся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.

Основная литература

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М:Просвещение, 2020.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

4. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
5. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2010.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 6 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 6 класс. – М.: Радиус, 1999.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
8. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия:

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ:

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 6 класса, 40 интерактивных уроков».
6. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
7. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
8. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 6 класс».
9. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия».6 класс.