

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
г. Калининграда гимназия № 32**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании кафедры</p> <p>Протокол № <u>2</u> от 17.08.2020_г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> на заседании НМС МАОУ гимназии № 32</p> <p> Шеленкова Н.Ю./ ФИО зам. директора по НМР, УВР Протокол № 2 от 17.08.2020_г.</p>	<p><b>Разрешена к применению</b> приказом директора МАОУ гимназии № 32</p> <p> /Белякова В.Н./ Протокол № <u>77</u>-ос от 17.08.20<u>20</u></p>
--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе  
для 8 –х классов**

Количество часов на год: 70

Всего в неделю 2 часа

Уровень базовый

2020 – 2021 учебный год

г. Калининград

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8-го класса составлена на основе ФГОС ООО, программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы, под ред. Б.А. Ланина. – 2-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2014 год. УМК Литература. Под ред. Ланина Б. А..М.: «Вентана-Граф», 2019 г.

### Место предмета в учебном плане

Учебный план ФГОС ООО МАОУ гимназии № 32 г. Калининграда предусматривает изучение литературы 2 часа в неделю в 8 классе, всего – 70 часов.

Программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом требований к результатам освоения программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. В соответствии с программой ФГОС представленная программа направлена на «формирование общей культуры. духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие, самосовершенствование, обеспечивающее социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В основной курс интегрирован внутришкольный модуль компонент «Живое слово» (21 час) с целью формирования аксиологических и культурологических компетенций учащихся, усвоения национальной культурной традиции в ценностном ее аспекте, реализуя духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

### Цели программы:

- Воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению,
- Приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой литературы;
- Развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

### Задачи программы:

- сформировать умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям литературы;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках *информационно-коммуникативной деятельности*, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно.

**Успешное овладение программным материалом предполагает системно-деятельностный подход к процессу обучения, формирование у учащихся читательской компетенции, потребности в чтении художественной литературы, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенций. Предусматривается проведение образовательного процесса с использованием инновационных технологий и нетрадиционных типов урока. Это технологии проектного обучения, проблемного обучения, уровневой дифференциации на основе обязательных результатов.**

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

**В результате изучения литературы ученик должен**

**Личностные результаты:**

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому совершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные результаты:**

1) владение всеми видами речевой деятельности;

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использования языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адреса и ситуации общения;
- способность правильно, свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- владение разными видами монолога и диалога;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
- умение выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями, докладами;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **Предметные результаты:**

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

## Содержание программы учебного курса

8 класс

(70 часов)

### 1. Введение (1ч.)

Литература в поисках героя

### 2.Классицизм

(5 часов)

**Н. Буало.** Поэма-трактат «Поэтическое искусство» (2 часа)

**Ж.-Б. Мольер.**

*Для чтения и изучения*

«Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии) (1 час)

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии

**М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество -1 час

**М.В. Ломоносов.**

*Для чтения и изучения*

«Теория трёх штилей»

Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды. Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды.

*Для чтения и изучения*

**Д.И. Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) (2 часа)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения

### 3.Сентиментализм (5 часов)

**Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик (1 час)

*Для чтения и изучения*

**«Бедная Лиза» (2 часа)** Сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм. Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы.

**А.И. Куприн.** Жизнь и судьба.(1 час)

*Для чтения и бесед*

«Гранатовый браслет» (1 час) Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. **Анализ эпизода**

*Тема для обсуждения.* «Маленький» ли человек Желтков?

#### 4.Русская литература XIX века (38 часов)

**Вн чт. Поэты пушкинской поры.** Предшественники и современники А.С. Пушкина.  
(1 час) Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)  
**Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. — М.: Худож. лит., 1970. — 295 с.**  
(<http://feb-web.ru/feb/batyush/critics/sem>)

*Для чтения и изучения*

**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество поэта.

*Для чтения и бесед*

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)  
(1 час)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов

**В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта. (1 час)

*Для чтения и изучения*

«Светлана» **Наизусть (отрывок) (1 час)**

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.

**К.Н. Батюшков.** Жизнь и творчество поэта.(1 час)

*Для чтения и изучения*

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.

Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова

**Вн. чт. Е.А. Боратынский.** Жизнь и творчество поэта. (1 час).

*Для чтения и изучения*

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике.

Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии.

«Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника

**А.С. Пушкин. Жизнь и судьба ( 1 час)**

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.

Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

**Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.(1 час)**

Для чтения и изучения

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. **Анализ стихотворения**

Своеобразие любовной лирики поэта

Для чтения и изучения

**А.С.Пушкин**

**«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1 час)**

Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

**Наизусть стихотворение по выбору учащихся**

Для чтения и изучения

**«Капитанская дочка» (3 часа)**

Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении.

**Р.р. Классное сочинение №1 по повести «Капитанская дочка» (2 часа)**

**М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. (1 час)**

Для чтения и изучения

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.

**«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...» (1 час)** Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. **Анализ стихотворения**

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте» (1 час)** Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.

**«Прощай, немытая Россия...», «Родина» (1 час)** Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Р.р. Любимые стихи. Чтение наизусть любимых стихов М.Ю. Лермонтова (1 час)**

Для чтения и изучения

**«Мцыри» (1 час)** Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения

**«Мцыри» Наизусть (1 час)**

**Вн. чт. Герой-бунтарь** в мировой романтической поэзии. **(1 час)**

Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон, Гете, Шиллер (драма «Разбойники»).

*Для чтения и изучения*

**Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя.** История создания комедии. «Ревизор» (1 час)

**Пьеса «Ревизор» (2 часа)** Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.

**Классное сочинение №2 по комедии «Ревизор» (2 часа)**

*Для чтения и изучения*

**«Шинель»**

**«Маленький человек»** в русской литературе. (1 час)

Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.

*Тема для обсуждения.* «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)

*Для чтения и изучения*

**Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя.** «Бедные люди» (1 час)

*Для чтения и изучения*

**Повесть «Бедные люди» (1 час)**

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

*Темы для обсуждения.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

**И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. (1 час)**

*Для чтения и изучения*

**«Записки охотника» (4 часа)**

Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений **Понятие «цикл рассказов».**

«Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы». Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

*Тема для обсуждения.* Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)



**Вн.чт Русская критика о повести:** споры о главных героях. (1 час)  
**Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.С.Тургенева**

**А.П. Чехов.** Жизнь и судьба. (1 час)

*Для чтения и изучения*

**«Дом с мезонином»**

**Рассказ «Попрыгунья» (1час)** История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах

**Вн чт. Любимые рассказы А.П.Чехова (1 час)**

## 5.Зарубежная литература (12 часов)

*Для чтения и изучения*

**Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»)** (2 часа)

**Р.Р.Образ поэта,** спускающегося по кругам ада. Особенности жанра и композиции произведения. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика

*Для чтения и изучения*

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (сцены) (2 часа) Тема любви и рока в трагедии.

Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

**Сонеты** (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира

**Наизусть. (1 час)**

*Для чтения и изучения*

**И.-В. Гёте. «Фауст»** (фрагменты) (2 часа) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель

*Для чтения и изучения*

**Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец»** (2 часа) В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни

*Для чтения и изучения*

**У. Голдинг. «Повелитель мух»** (2 часа)

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

*Тема для обсуждения.* Возможно ли создание идеального общества.

**Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению №2 по зарубежной литературе (1 час)**

## 6.Литература XX века (7 часов)

*Для чтения и изучения*

**К.Г. Паустовский. «Золотая роза»** (отрывки) (2 часа)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

*Творческое задание.* К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя

*Для чтения и изучения*

**В.А. Пьецух. «Прометейщина» (2 часа).**

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

*Тема для обсуждения.* Мифологический сюжет в современной литературе

**Вн чт. Любимые писатели XX века (1 час)**

**Повторение и обобщение изученного в 8 классе (1 час).Списки на лето**

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи		Внеклассное чтение
		Всего 16 часов	в том числе контрольные работы	
1.Введение.	1			
<b>2.Классицизм</b>	5			
3. <b>Сентиментализм</b>	5		1 анализ эпизода	1
<b>4.Русская литература XIX века (38 часов)</b>	38	Дом .сочин.-1 Кл.соч-2	2 анализа стихотворения	3
<b>5.Зарубежная литература (12 часов)</b>	12	дом.соч-1		0
<b>6.Литература XX века</b>	7			1
Итого 70 часов	63	Кл-2 , дом-2	3	5

**Выполнение практической части**

1	Смирение как ценностная категория	1
---	-----------------------------------	---

Виды работ	Развитие речи	Внеклассное чтение
	16 часов	5 часов
Домашнее сочинение	2	
Классное сочинение	2	
Анализ стихотворений	2	
Тексты наизусть	4	

**Внутрипредметный модуль «Живое слово»**

2	Понятие совести	1
3	Возвращение домой	1
4	Понимание судьбы и предназначения человека в мире	1
5	Духовный и нравственный смысл заповедей	1
6	Проблема успеха и успешной личности	1
7	«Я и другие»	1
8	Проблема памяти	1
9	Предназначение человека на земле	1
10	Учение святых о соблазне	1
11	Гордость как порок	1
12	Мотив дороги и его значение	1
13	Дети и взрослые	1
14	Покаяние.	1
15	Значение, ступени покаянного подвига	1
16	Истина милосердия или истина справедливого возмездия	1
17	Концепция праведного и неправедного пути	1
18	Личность человека	1
19	Гордость как порок	1
20	Конфликт науки и нравственности	1
21	Концепция праведного и неправедного пути	1
	Всего	21

### **Перечень учебно-методических средств обучения**

#### **Основная литература**

1. Ланин Б. А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник для обучающихся общеобразовательных организаций: в 2-х частях. - М.: Вентана-Граф, 2017.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
3. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
4. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Ланина Б. А.. - М.:Вентана-Граф,2014.
5. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
4. Лайфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 8 класс. – М.: Материк Альфа, 2003.
5. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

#### **Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
3. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
4. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
7. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
8. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

### **Ресурсы ИКТ**

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».  
Диск «Пушкин А.С. Произведения».
4. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
5. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
8. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
9. <http://school-collection.edu.ru>